

TERCER ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE COLECTIVOS ESCOLARES Y REDES DE MAESTROS QUE HACEN INVESTIGACION DESDE SU ESCUELA

Santa Marta, Colombia, 22 a 26 de julio de 2002

ITINERARIO

a vosotros los audaces, buscadores, y a quien quisiera que alguna vez se haya lanzado con astutas velas a mares terribles. A vosotros los ebrios de enigmas que gozáis con la luz del crepúsculo, cuyas almas son atraídas con flautas a todos los abismos laberínticos; allí donde podéis adivinar, odiáis el deducir....
F. Nietzsche

Los espacios y los tiempos propuestos en este *Itinerario*, son de todos, por eso resulta vital la participación de cada uno para hacer posible que nuestro *Tercer Encuentro* se convierta en un enriquecimiento de ese viaje que ya hemos emprendido por las experiencias que realizan cientos de maestros en más de nueve países de nuestra región. Son espacios y tiempos para vivir, sentir y pensar con intensidad y a plenitud la pedagogía, por ello no nos vamos a centrar en el encuentro con especialistas o con expertos diferentes a los maestros, que nos dicten conferencias, ni con cronogramas rígidos, por el contrario, contaremos con unas pistas conceptuales que nos permitan liberar la palabra para poder conversar, con todo lo que etimológicamente nos arroja este vocablo, hablar, versar sobre algo, con el otro, con los otros.

Liberar la palabra sería entonces llenarla de sentido, de argumentos y sentires, soltarla para que se enrede entre los acuerdos y las diferencias, que aunados al respeto nos permitan tener un reconocimiento de lo que somos y aún de lo que no queremos ser.

De tal manera, este espacio de encuentro está pensado para conversar, para construir seminario, concebido como semillero de ideas forjadas, a partir de las experiencias de los maestros ponentes, es un espacio para generar movimiento, movimiento de maestros y maestras que se tocan y transforman, tocando y transformando a otros, porque la investigación del maestro, es la posibilidad de investirse de un poder ganado, para dar otras formas a las instituciones educativas y pensarnos en otras relaciones de poder, que no sean las instituidas.

Así pues, los espacios del encuentro no intentan captar, inmovilizar, controlar; por el contrario, en ellos las relaciones se crean y recrean para bordear, rodear, romper, lo que damos por cierto, se trata de recuperar nuestro asombro frente a lo propio, para mirarlo

con extrañeza, desde un afuera que nos permita tener el arrojo de interrogarlo y en este campo de fuerzas constituir un saber, que mire el mundo y especialmente la educación de otras maneras, diferentes a las que tenemos incorporadas y que aún cuando están dentro de nosotros no son lo que deseamos.

Queremos compartir la experiencia de Expedición Pedagógica que se está realizando en Colombia, no sólo hablando de ella en las mesas de trabajo, sino convirtiendo nuestro *Tercer Encuentro* en un acercamiento a una Expedición Pedagógica Iberoamericana, en una fiesta que es a la vez reconocimiento de experiencias, pero que intenta ir más allá, aproximándonos, a partir de ellas y de manera colectiva, a la producción de un saber pedagógico sobre la diversidad y riqueza de las prácticas de los maestros en las escuelas de América Latina y España.

El tiempo de nuestro encuentro es móvil, nos exige el desplazamiento por los espacios formales e informales, buscando que cada momento se constituya en la prolongación de la organización de colectivos y redes; estas formas de relación han viabilizado la conformación de comunidades pedagógicas de maestros que han asumido su formación como un devenir, una constante reelaboración de sus saberes y prácticas. Es ese juego de la presencia ausencia; del reconocimiento en la distancia que hoy nos permite estar aquí y encontrarnos para decirnos, para recrearnos en el habla de nuestras múltiples voces.

Es decir, en el Encuentro estaremos urdiendo esta gran **Red Iberoamericana**, movilizándolo nuestro pensamiento sacándolo del sedentarismo, de la rutina, de la norma, de las disciplinas, colocándole alas a ese viajero, aventurero incansable para que cree puentes que conecten campos teóricos, que nos permitan crear y recrear nuestros conceptos de lo pedagógico.

Ese tiempo efímero en el que vamos a estar fuera de nuestro territorio permitirá que ese territorio tenga más presencia para ser pensado, reinventando un tiempo que por lo fugaz, tiene la posibilidad de ser para nosotros como para el hombre nómada el punto de agua *"Sólo existe para ser abandonado, y todo punto es una etapa y sólo existe como tal. Un trayecto siempre está entre dos puntos, pero entre-dos ha adquirido toda la consistencia, y goza tanto de una autonomía como de una dirección propias"*¹.

En esta concepción de tiempos y espacios, es que emprendemos este viaje *"Una partida siempre renovada, un camino en el que ningún punto es una meta y en el que todos sus momentos son un punto de partida"*² se moverá nuestro discurrir de seis días.

¹ DELEUZE, Gilles. *Mil mesetas* cap. Tratado de nomadología: la maquina de guerra, pp. 384.

² LARROSA, Jorge. (1996) *La experiencia de la lectura*. Editorial Laertes, España: Barcelona, pp. 221.

MOMENTOS DEL ENCUENTRO

DIA HORA	DOMINGO 21 DE JULIO	LUNES 22 DE JULIO	MARTES 23 DE JULIO	MIÉRCOLES 24 DE JULIO	JUEVES 25 DE JULIO	VIERNES 26 DE JULIO
8 a 10 a.m.		SALUDO Y PRESENTACIÓN DEL ENCUENTRO (Redes Convocantes)	FIESTA DEL RECONOCIMIENTO (Intercambio de experiencias, por mesas)	HILOS, NODOS Y NUDOS Orlando Fals Borda (conversatorio)	FIESTA DEL RECONOCIMIENTO (Intercambio de experiencias, por mesas)	URDIR LA TRAMA (Construcción de propuestas, por ejes problemáticos)
10:30 a.m. - 12:30 p.m.		FIESTA DEL RECONOCIMIENTO (Intercambio de experiencias, por mesas)	FIESTA DEL SABEDOR (producción de saber, por mesas)	Foro Mundial de Educación (presentación y conversatorio)	FIESTA DEL SABEDOR (producción de saber, por mesas)	POLIFONIA DE VOCES (Declaración y cierre)
2 - 4 p.m.		FIESTA DEL RECONOCIMIENTO (Intercambio de experiencias, por mesas)	DE LA PALABRA A... (Intercambio por ejes y producción artística)	TARDE LIBRE	DE LA PALABRA A... (Intercambio por ejes y producción artística)	
4:30 - 6 p.m.	OBERTURA CARIBE COLOMBIANO	FIESTA DEL SABEDOR (producción de saber, por mesas)				
9 p.m.	T E J I E N D O E N C U E N T R O D E C U L T U R A S (Noches Culturales)					

EL ENTRAMADO DEL ENCUENTRO

El encuentro se constituye en una invitación y como tal propone unos momentos, la forma como los invitados los degusten, los vivan y los transformen con sus propuestas y expectativas, se irá entretejiendo con las propuestas y propósitos de los que invitan, en este caso las Redes Convocantes. De lo que se puede estar seguro es de que cada uno de los momentos debe irse haciendo de manera que emerja la experiencia que transforma, porque *“En la experiencia uno se encuentra a sí mismo. Y, a veces, uno se sorprende por lo que encuentra, no se reconoce. Y tiene que reconstruirse, que reinterpretarse, que rehacerse. Por eso, en los viajes verdaderos, en los viajes en que no todo esta pre-visto, uno vuelve transformado”*.³

A. EJES PROBLEMATIZADORES

Para participar en esta fiesta de la escuela iberoamericana contamos con 280 ponencias, distribuidas en mesas, alrededor de cuatro ejes problematizadores, cada uno de los cuales parte de una pregunta, porque más que temas a tratar, deseamos pensar los ejes como problemas, por los que vamos a transitar, con el propósito de afirmarnos como sujetos de saber, sujetos de política y sujetos de deseo. La pregunta en este caso es la clave que preside el viaje, nos lleva a ser extranjeros de nuestro territorio escolar, que por lo conocido, por sentirnos tan dueños de él, a veces lo vemos sin mirarlo, perdiendo el deseo de interrogarlo. La pregunta entonces nos permite salir de ese territorio que pensamos seguro y adentrarnos con ojos que miran y oídos que escuchan detenidamente el juego de lenguajes con el que nos habla la escuela. Son estos los cuatro ejes problematizadores:

1. ¿Cómo circulan y se producen los saberes y las artes en la escuela? (ciencias, artes, otros saberes).
2. ¿Que tipos de relaciones constituyen la cultura escolar? (cultura escolar).
3. ¿Que formas de organización pedagógica y de formación de maestros surgen en la actualidad? (formación de docentes y organización de maestros).
4. ¿Cómo se experimenta hoy con el lenguaje y la comunicación en la escuela? (lenguaje y comunicación).

De esta manera, las exposiciones de los maestros se constituyen en el terreno fértil donde surgen las preguntas, planteamientos, acuerdos y diferencias, que nos harán recurrir a nuestros saberes para consolidar las propuestas que deseamos construir durante este encuentro y volver a nuestras escuelas, a nuestros países con las manos llenas de los frutos de una cosecha cultivada por los maestros desde mucho tiempo atrás. ¡El tiempo del Tercer encuentro, es un tiempo de cosecha!

³ LARROSA, Jorge. (1996) *La experiencia de la lectura*. Editorial Laertes, España: Barcelona, pp. 469.

B. FIESTA DEL RECONOCIMIENTO Y FIESTA DEL SABEDOR

Ahora bien, dada la cantidad de ponencias con que se cuenta para cada eje problematizador, nos organizaremos en **mesas de trabajo** más pequeñas, en cada una de las cuales se presentarán entre 12 y 15 ponencias, de manera que éstas puedan ser expuestas, escuchadas y reconocidas, atendiendo a una distribución equitativa de los tiempos para cada una de ellas.

En cada mesa nos encontraremos con maestros que desean compartir, mostrar, exponer, disponer en variadas formas de expresión un paisaje de lo escolar, con preguntas que se han hecho para mirar sus prácticas con detenimiento. De igual forma, seremos maestros escuchas, siguiendo paso a paso y con interés lo expuesto, para seguirle el rastro a lo no dicho, a la voz silenciosa que esconde múltiples sentidos que no se pueden reducir, que exigen interpretaciones y preguntas. Por ello, el itinerario de cada mesa se irá entretejiendo, con momentos que llamaremos **fiesta del reconocimiento**, o de encuentro con las experiencias pedagógicas de los participantes, y momentos dedicados a la reflexión y producción de un saber colectivo o **fiesta del sabedor**.

A partir de ello y a través de tres jornadas que conjugarán reconocimiento - sabedor, se irá entretejiendo y produciendo un saber, cada vez más acumulativo, en la medida en que se van reconociendo un mayor número de ponencias. El saber que logremos constituir de nuestras escuelas exige de nosotros una tarea de 'arqueólogos del saber', una travesía creativa que rete la capacidad de admiración, conformando una actitud crítica que contribuya a la creación y recreación de lo pedagógico.

¡ATENCIÓN! Además de trabajar la pregunta del eje al cual corresponden las mesas, se propone mirar las diferencias y sintonías entre países, indagar particularmente por la relación entre escuela e identidades culturales y delinear aquellos planteamientos de política educativa que se deriven de los análisis hechos.

C. DE LA PALABRA A...LA COMPOSICIÓN DE IMÁGENES

Con este acervo de ideas, planteamientos y preguntas surgido del intercambio realizado en cada mesa, partiremos a la construcción del momento en que se reúnan las diferentes mesas de un mismo eje problematizador para complementar y enriquecer la producción que se ha hecho en cada una de ellas, a partir de las experiencias compartidas por los países. Este es el momento que abre condiciones para armar nuevos mapas, nuevos lenguajes, sobre el territorio de la escuela pensados por los maestros.

'**De la palabra a...**' permitirá conocer e intercambiar lo que cada mesa ha propuesto y preparar conjuntamente su puesta en escena teniendo en cuenta la multiplicidad de

lenguajes de los que podamos hacer uso, con el fin de no privilegiar únicamente la palabra en su manifestación oral y escrita, teniendo así la oportunidad de indagar otras formas de expresión en las que se haga emerger lo simbólico, la analogía, la metáfora, el lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones estéticas y haciendo que lo lúdico con toda su intempestividad se haga presente para la movilización de los saberes. Este trabajo será presentado en plenaria en dos jornadas de '**...la composición de imágenes**'.

D. URDIR LA TRAMA

Este momento, **urdir la trama**, hacia el final del encuentro, se constituye en el espacio en que nos encontraremos todos para entrelazar los elementos estructurados en los momentos anteriores, con sus propuestas para acercarnos a los grandes propósitos del encuentro, esto es: Producción de Saber Pedagógico sobre las escuelas Iberoamericanas, Elaboración de propuestas de política educativa e iniciativas de conformación de la Red Iberoamericana de Colectivos escolares y Redes de Maestros.

Pensar los tiempos de nuestro encuentro, es a la vez sentir que cada momento fluye, con un ritmo propio para dar paso a los tiempos en que en colectivo se escuchara la polifonía de voces de los maestros Iberoamericanos, en lo que constituye el momento de cierre de nuestro encuentro: **Polifonía de voces**, en el cual nos uniremos todos para nuestra declaración que dará cierre al evento.

Otro de los momentos que se proponen es **Tejiendo Encuentro de Culturas** espacio que noche a noche va a posibilitar el encuentro con otros aspectos de las culturas de cada uno de los países presentes en este evento.

Hilos, Nodos y Nudos constituye otro de los momentos de nuestra trama que permitirá establecer conexiones con Orlando Fals Borda, inspirador de la propuesta de investigación - acción que tanto ha animado las búsquedas de reflexión e investigación de los maestros sobre sus propias prácticas. Conversaremos también con quienes, desde Brasil, han estado liderando el Foro Mundial de Educación.

En este sentido todos los espacios, momentos y condiciones de este encuentro están pensados y dados como lugares donde confluirá toda la fuerza, tensión, expresión y poder del lenguaje que contribuya a hacer emerger otro devenir, otras relaciones y formas organizativas de los maestros iberoamericanos.

RED-CEE - Colombia

Bogotá, 19 de junio de 2002